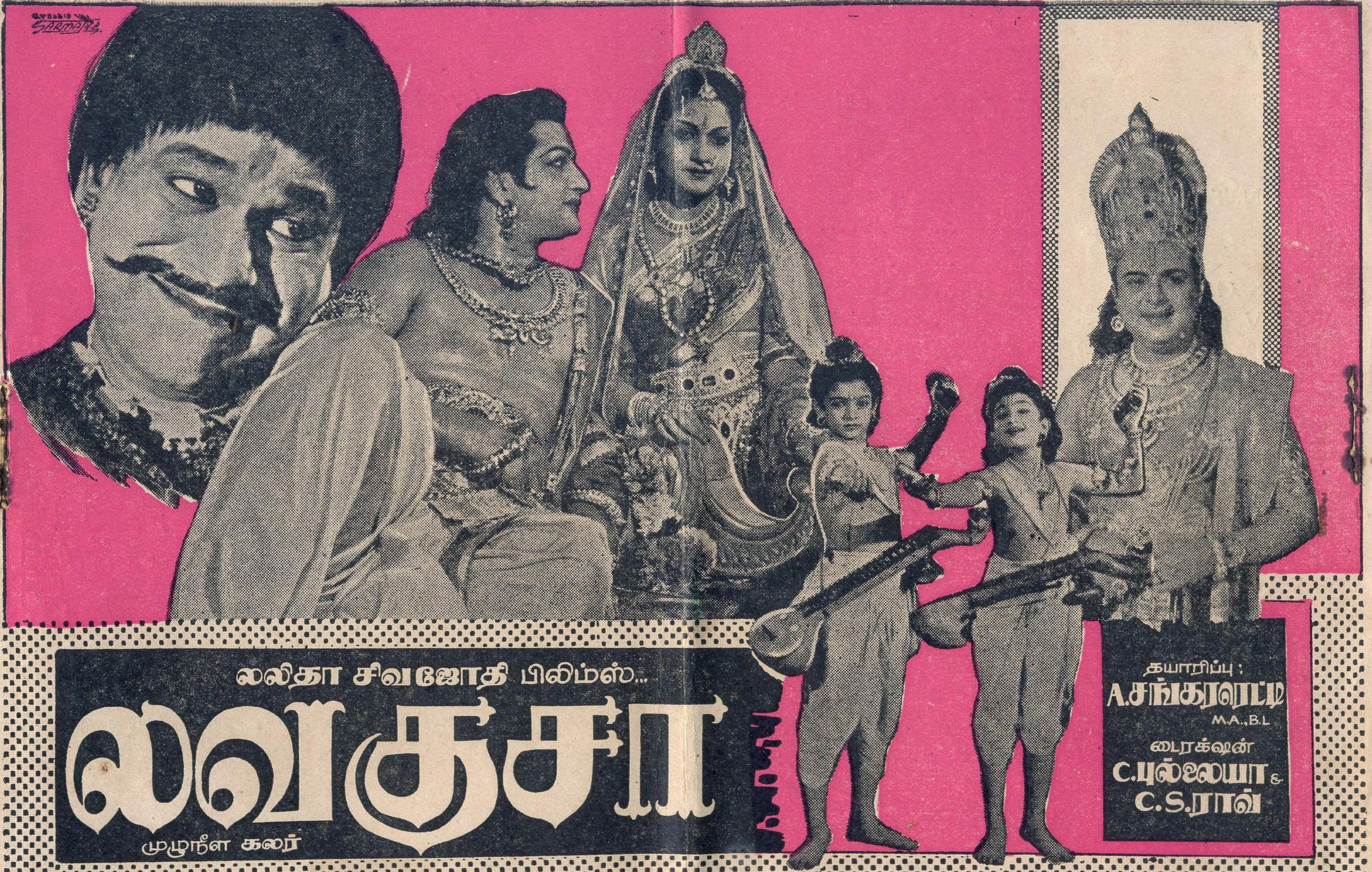


SAHARNA



லலிதா சிவஜோதி பிலிம்ஸ்...

லவகசா

முழுநீள கலர்

தயாரிப்பு :
A.சங்கரபாபு
M.A.,B.L.
டைரக்டர்
C.புலையா &
C.S.ராவ்

லலிதா சிவஜோதி பிலிம்ஸ் **லவ - குசா** [முழுநீள கேவாகலர்]

நடிகர் - நடிகைகள்

N. T. ராமா ராவ்	... ஸ்ரீ ராமா	முரளி	... குசன்
ஜெமினி கணேஷ்	... லக்ஷ்மண	அஞ்சலிதேவி	... சீதா
விஜயன்	... பரதன்	கண்ணாம்பா	... கௌசல்யா
S. G. ஈஸ்வர்	... சத்ருக்னன்	லக்ஷ்மி பிரபா	... கைகேயி
V. நாகையா	... வால்மீகி	எஸ். வரலக்ஷ்மி	... பூதேவி
D. பாலசுப்ரமணியம்	... வசிஷ்டர்	சந்தியா	... சாந்தா
சாண்டோ. கிருஷ்ணன்	... ஹனுமார்	வசந்தி B.A.,	... அரண்மனைப் பாடகி
M. R. ராதா	... வண்ணான்	மனோரமா	... வண்ணாத்தி
உமா	... லவா		

மற்றும்

நடராஜன், C.V V. பந்துலு, கோபால அய்யங்கார், V. சிவராம், மாஸ்டர் விஸ்வநாத், ராமசந்திரராவ், ரெட்டி, ஜெமினி பாலு, வேணுபாய், மல்லீஸ்வரி, ஜெயந்தி, ராஜேஸ்வரி, சோபா மற்றும் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் நடித்தது.

நடனம் :

L. விஜயலக்ஷ்மி, சுசுமாரி & ரீடா

பின்னணி :

P. லீலா, P. சுசீலா, எல். ஆர். ஈஸ்வரி, ஜமுனாராணி, ஜானகி, சூலமங்கலம் சகோதரிகள், வைதேகி, A. P. கோமளா, டி. எம். செளந்தரராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், கண்டசாலா, திருச்சி லோகநாதன் & சுந்தரம்

வாழ்வின் ஒளிவிளக்கு வால்மீகியின் இராமாயணம், இப் புண்ணிய காவியத்தின் பாத்திரங்கள்-வாக்குத் தவறாத வள்ளல் தசரதச் சக்ரவர்த்தி, தந்தை சொல் காக்க வனம் சென்ற ஸ்ரீராமன் துன்பத்திலும் துணைபோன சீதாதேவி, வில்லுக்கு அம்புபோல் ராமனின் சொல்லுக்குத் தம்பிகளான லக்ஷ்மண, பரத, சத்ருக்னர்கள் ஆகியோராவார்கள். இத் தித்திக்கும் காவியத்தின் பிற்பகுதியே லவ குசர்களின் சரிதமாகும்.

வேதியர்களின் வேத கோஷம் முழங்க தேவரும் மூவரும் வாழ்த்த வசிஷ்டமகா முனிவர் ஸ்ரீராமனுக்கு முடி சூட்டுகிறார். மணிமுடி சூட்டிக் கொண்ட ஸ்ரீராமன் தன்னையே மக்களுக்கு அற்பணித்துப் பிரமாணம் செய்கிறான். மக்கள் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் ஸ்ரீராமனைத் துதி பாடுகின்றனர். அருகில் நிற்கும் தெய்வமங்கை ஜானகி தேவி தன் கணவனைப் பூரிப்புடன் பார்க்கிறாள்.

அரசனும் அரசியாகவும் வீற்றிருந்த ஸ்ரீராமனும் சீதையும் கணவனும் மனைவியுமாக சித்திரக்கூடத்தில் நுழைகின்றனர். அங்குள்ள வண்ண ஓவியங்களில் மனத்தைப் பறிகொடுக்கிறாள் சீதா. பழைய ஆசிரம வாழ்க்கை நினைவுக்கு வருகிறது. மீண்டும் ஒரு முறை ரிஷியாசிரமங்களுக்குச் சென்றுவர வேண்டும் என்ற தன் கோரிக்கையை வெளியிடுகிறாள். கணமும் மனைவியைப் பிரிந்திருக்க நினைவாத ஸ்ரீராமன் கர்ப்பவதியான மனைவியின் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வாக்குக் கொடுக்கிறான்.

இரவு, உலகத்து அழகை எல்லாம் உருக்கி வார்த்தாற்போல் தோன்றும் சீதா அமைதியாகத் தூங்குகிறாள். அவளின் அழகை அள்ளிப் பருகிக் கொண்டு அருகே அமர்ந்துள்ளான் ஸ்ரீராமன். மணியோசை கேட்கிறது, மனைவியைப் பிரிந்து ஒற்றர் கூடத்திற்குள் நுழைகிறான். தன் மக்களிலே ஒருவன் தன் மனைவியின் கற்பைக் குறைகூறிப் பேசிய செய்தி அவனுக்காக காத்திருக்கிறது.

கிறது. ஸ்ரீராமனுக்கு உலகமே சுற்றுகிறது. அரசிவேண்டுமா—அரியாசனம் வேண்டுமா என்ற கேள்விகளுக்கு இடையே உள்ளம் போராடுகிறது. தம்பிமார்கள் வருகின்றனர். மக்களுக்குத் தான் கொடுத்த வாக்கை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு—எறும்புக்கும் திங்கிழைக்காத ராமன்—தன் உயிருக்குயிரான மனைவியை வனத்திலே விட்டு வரும்படித் தன் தம்பி லக்ஷ்மணனுக்கு ஆணையிடுகிறான்.

கஷ்டப்படுவதற்கென்றே பிறந்த சீதா காட்டிலே விடப்படுகிறாள். கண்ணீர் வடித்து நிக்ருதிசை தெரியாமல் வனத்திலே சுற்றுகிறாள். வால்மீகி காப்பாற்றி எப்பொழுதும் ராமநாமம் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும் தன் ஆஸ்ரமத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறார் சீதாவை. அங்கே சூரிய சந்திரர் போல் இரு மக்களை ஈன்றெடுக்கிறாள். அவர்களின் வளர்ச்சியிலே மனதைப் பறி கொடுத்துக் கவலைகளை மறந்து காலம் கடத்துகிறாள்.

அன்னை ஜானகியைப் பிரிந்த அயோத்தி ஆரண்யமாகி விடுகிறது. எங்கும் பஞ்சமும் பசியும் தாண்டவமாடுகின்றன. மனைவியைப் பிரிந்த மன்னன் மக்களையும் மறந்துவிடுகிறான். மகரிஷி வசிஷ்டர் மன்னனுக்கு மக்களின் நிலையை எடுத்துக்கூறி அஸ்வமேதயாகம் செய்யத் தூண்டுகிறார். மக்களுக்காக அஸ்வமேதயாகம் செய்கிறான் ஸ்ரீராமன்.

முனிபாலர்களைப்போல் வளரும் லவ குசர்கள் தந்தையையும் மிஞ்சும் தனயர்களாக வளர்கிறார்கள். ஸ்ரீராமனின் யாகக் குதிரையைப் பிடித்துக் கட்டி லக்ஷ்மண சத்ருக்னர்களை வீழ்த்துகின்றனர். கடைசியில் யாகபூபதியாகிய ஸ்ரீராமனே போர்க்கோலம் பூண்டு யுத்தத்துக்கு வருகிறான்.

தந்தைக்கும் தனயர்களுக்கும் நடந்த யுத்தத்தில் யார் வென்றார்கள்—சீதாவும் ஸ்ரீராமனும் ஒன்று சேர்ந்தார்களா என்பவைகளை வண்ணத்திரையில் கண்டுகளியுங்கள்.

பாடல்கள்

பாட்டு 1

பாடல்: மருதகாசி
இசை: கண்டசாலா

பாடியவர்கள்: ராகவலு &
பார்ட்டி

ஜெயஜெய ராமா ஸ்ரீராமா!
தசரத குமரா ஜெய்ஜெய் (ஜெயஜெய)
மங்கள ரூபா-மலர் மணி மார்பா
மண்ணும் விண்ணும் கொண்டாடும் ப்ரதாபா (மங்கள)
மகாஜோதியே சாந்த சொரூபா
வளர்ந்தே உன் புகழ் வாழ்க வாழ்கவே (ஜெயஜெய)
கல்லையும் பெண்ணாய் ஆக்கிய பாதா
கருணை பொங்கும் திருமாமகள்-நாதா (கல்லையும்)
கலாவாணரின் காவியப் பொருளே
வளர்ந்தே உன்புகழ் ஓங்கி வாழ்கவே (ஜெயஜெய)

பாட்டு 2

பாடல்: மருதகாசி
இசை: K. V. மகாதேவன்

பாடியவர்கள்: சுசீலா &
ஜமுனாராணி

பொங்கிடுமே சுபமங்களமே நம் நாட்டினிலே
இந்த பூமகள் போற்றும் ராமபிரானின் ஆட்சியினாலே (பொங்கிடுமே)
வந்தது ராமராஜ்யமே வளரும் நன்மை எல்லாமே
வான்மழை கண்ட பயிரதுபோல வாழ்வில் இன்பம்
கொள்வோமே
சுந்தர ராமன் நாமமே சிந்தனை செய்வோமே
அவன் துணையால் மனநிலையில் புது உணர்வும் பெருகி
வாழ்வோமே (பொங்கிடுமே)

மங்கையர் திலகம் சீதைபோல் வள்ளல் நமது ராமன்போல்
மக்களைப் பெற்று அவன் செயலாலே மங்காப் பெருமை
அடைவோமே

இந்திரபோகம் யாவுமே இங்கினி காண்போமே
புவி எங்கும் நமது ஐயன்புகழ் பெருகிடசேவை செய்வோமே
(பொங்கிடுமே)

பாட்டு 3

பாடல்: மருதகாசி பாடியவர்: சீர்காழி கோவிந்தராசன்
இசை: K. V. மகாதேவன்

பொங்கும் ஒளிமயமே புவியின் முதற்பொருளே
எங்கள் குலத்தலைவா இருளகற்றும் செங்கதிரே
உந்தன் வழிவந்தோர் ஓங்கும் புகழுடனே
இந்த நாடாண்டதுபோல் நாளை அருள்வாயே-அருள்வாயே

பாட்டு 4

பாடல்: மருதகாசி

பாடியவர்கள்: ஜானகி &
பார்ட்டி

இசை: கண்டசாலா
உதயம் ஆனதே வெண்ணிலா
இதயம் ஆனந்தம் கொண்டாடவே (உதயம்)
உண்மை இன்பம் என்றும் இனி உண்டாகவே அன்பின்
உருவாகவே
நாம் கண்ணால் இன்று கண்டோம் அன்னை
ஸ்ரீதேவியை-ஐயன் ஸ்ரீ ராமனை (உண்மை)
நம் எண்ணம்போல நன்மை எல்லாம் காணவே (உதயம்)

மங்கல ஓசை எங்கும் முழங்கும் பெருநாளிது
—மக்கள் திருநாளிது

இதை மண்ணும் விண்ணும் ஊரும் நாடும்
கொண்டாடுது—புதுப்பண்பாடுது (மங்கல ஓசை)
இன்று மாசில்லாத ராமராஜ்யம் வந்தது (உதயம்)

பாட்டு 5

பாடல் : மருதகாசி பாடியவர் : கண்டசாலா
இசை : கண்டசாலா

இலங்கையர்கோன் தனையழித்து
இன்னல் கடல் கடந்து—களங்கம்
அணுவு மில்லா கற்பின் திருவுருவை
உலகின் ஒளி விளக்கை உத்தமியை சிறை மீட்டு
இளையோன் மனம் மகிழ—இந்திராதி தேவர்தொழ
அனுமன் சுக்ரீவனுடன் அங்கதனும் வாழ்த்திவர
அண்ணல் ஸ்ரீ ராமபிரான் அயோத்திநகர் வந்தடைந்தான்

பாட்டு 6

பாடல் : மருதகாசி பாடியவர்கள் : திருச்சிலோகநாதன்,
இசை : K. V. மகாதேவன் L. R. ஈஸ்வரி &
பார்ட்டி

தப்பு தப்புண்ணு துணியைத் துவச்சி தப்பு—சும்மா
கும்மு கும்முண்ணு நனைச்சிப் பிழிஞ்சு கும்மு (தப்பு)
துப்புரவாக அழுக்குப்போக துவச்சி விரிச்சிப்போடு—
அதைத்
தும்பப் பூவைப்போல் வெளுப்பது புள்ளே உனதுபாடு
(துப்புரவாக)

துணியிலுள்ள அழுக்கைப் போக்க உள மண்ணிருக்குது
நம்ப மனசிலுள்ள அழுக்கை நீக்க என்ன இருக்குது
மனுஷனுக்கு பகுத்தறிவு எதுக்கு இருக்குது
கொஞ்சம் நெனச்சிப்பாரு விஷயம் உனக்குப்
புரிஞ்சிப்போவுது (தப்பு தப்புண்ணு)
எதுக்குப்புள்ளே வெட்டிப் பேச்சு வேலை கிடக்குது
துணியை எடுத்து நல்லா உதறிப்போடு வெய்யில் அடிக்குது
(தப்பு தப்புண்ணு)

பாட்டு 7

பாடல் : மருதகாசி பாடியவர் : செளந்தரராசன்
இசை : K. V. மகாதேவன்

இன்றுமில்லை அன்றுமில்லை என்றுமே இல்லை !
இங்கும் அங்கும் விதியை வென்றோர் எவருமே இல்லை
(இன்றுமில்லை)

கண்ணை இமையே அழிக்கத் துணிந்தால்
காப்பவர் வேறுமுண்டோ
மன்னன் ஒன்றை ஆணையிட்டாலே மறுப்பவரும் உண்டோ
(இன்றுமில்லை)

கொடுமை தன்னை எடுத்துச் சொல்லும் குணமுள்ளோர்கள்
இல்லையா

அடக்கம் அன்பு பண்புள்ளோர்க்கு என்றும் தீராத
தொல்லையா

கண்ணும் கருத்தும் உள்ள எவரும் இதயம் சகிக்க முடியுமா
விண்ணிலுள்ள ரவிகுலத்தோர் இருப்பதேனோ மௌனமாய்
(இன்றுமில்லை)

பிழைகள் ஏதும் செய்திடாமல் பழியை அடைவதும்
 அழகில் தெய்வம் வனத்துக்கேகி அல்லல் படுவதும்
 முறைதானே (இன்றுமில்லை)
 அனலில் மூழ்கி எழுந்த சதிமேல் ஐயம்கொண்டதும் தகுமோ
 ஓர் அற்பனின் வாக்கை மக்களின் தீர்ப்பாய் எடுத்துக்
 கொள்வதும் அறமோ (இன்றுமில்லை)

பாட்டு 8

பாடல்: மருதகாசி பாடியவர்கள்: கண்டசாலா, லீலா,
 இசை: K. V. மகாதேவன் சுசீலா, சூலமங்கலம்
 சகோதரிகள் &
 பார்ட்டி

ஜெய ஜெயராம்—ஜெய ரகுராம்
 ஜெய ஜெயராம்—ஜெய ரகுராம்
 திருவளர் நாயகன் ஸ்ரீராமனே
 ரவிகுல சோமனும் ஜெயராமனே (திருவளர்)
 தந்தையின் ஆணையைத் தலைமேல் தாங்கி
 தன்னுயிர் அன்னையை அரசை நீங்கி
 சதியுடன் வனம் சென்ற தர்மாவதாரன் (திருவளர்)
 தர்மமும் தழைக்க வில்லையும் வளைத்து
 சரங்களைத் தொடுத்தே மார்பையும் துளைத்து
 அரக்கரை வீழ்த்திய அஞ்சாத வீரன் (திருவளர்)
 உண்மை அன்பே உருவாக வந்தோர்
 உலகில் 'சீதா—ராமனே' என்று
 பண்புடன் யாவரும் போற்றும் தயாளன் (திருவளர்)

அறநெறி மாதவம் அன்பும் பண்பும்
 அமரரும் மனிதரும் அறிந்திடும் வண்ணம்
 அவனியில் தோன்றிய அவதார ரூபன் (திருவளர்)
 இணை இந்த உலகினில் எவரும் இலையென
 அனைவரும் வாழ்த்தும் ஆதிநாதன்
 முனிவரும் வணங்கும் தாமரைப் பாதன் (திருவளர்)
 ஜெய ஜெயராம்—ஜெய ரகுராம்!
 ஜெய ஜெயராம்—ஜெய ரகுராம்!

பாட்டு 9

பாடல்: மருதகாசி பாடியவர்கள்: லீலா &
 இசை: K. V. மகாதேவன் சுசீலா

ஜெகம் புகழும் புண்ணிய கதை ராமனின் கதையே—உங்கள்
 செவிகுளிரப் பாடிடுவோம் கேளுங்கள் இதையே (ஜெகம்)
 இகபர சுகமெல்லாம் அடைந்திடலாமே
 இந்தக் கதை கேட்கும் எல்லோருமே
 இனிக்குது நாவெல்லாம் உரைத்திடும் போதிலே
 இணையே இல்லாத காவியமாகும் (ஜெகம்)
 அயோத்தி மன்னன் தசரதனின் அருந்தவத்தால்
 அவன் மனைவி கௌசல்யா கைகேயி சுமித்திரை
 கருவினிலே உருவானார் ராம லக்ஷ்மணர்
 கனிவுள்ள பரதன் சத்ருக்னர் நால்வர்
 நாட்டினர் போற்றவே நால்வரும் பலகலை
 ஆற்றலும் அடைய மன்னன் வளர்த்து வந்தானே
 காட்டினில் கௌசிகன் யாகத்தைக் காக்கவே
 கண்மணி ராம லக்ஷ்மணரை அனுப்பினனே

தாடகை சுபாகுவை தரையினில் வீழ்த்தியே
தவசிகள் யாகம் காத்து ஆசி கொண்டனனே
பாதையில் அகலிகை சாபத்தைத் தீர்த்த பின்
சீர் பெறும் மிதிலை நகர் நாடிச் சென்றனனே.
வீதியில் சென்றிடும் போதிலே ராமன்
சீதையைக் கன்னிமாட மீதிலே கண்டான்
காதலினால் இருவர் கண்களும் கலந்தன
கன்னியை வில்லொடித்தே சொந்தமும் கொண்டான்
ஆணவத்தால் அறிவிழந்த பரசுராமன்
அகந்தைதனை அடக்கி ராமன் வெற்றி கொண்டான்
அரும்புதல்வன் வீரத்தைக் கண்ட மன்னன்
அளவிளா ஆனந்த நிலையை அடைந்தான். (ஜெகம்)

பாட்டு 10

பாடல்: மருதகாசி
இசை: கண்டசாலா

பாடியவர்கள்: லீலா &
சுசீலா

மாரிபோல் கண்ணீரைச் சிந்த காரணம் ஏதம்மா!
மறுவார்த்தை சொல்லாமல் சும்மா (மாரிபோல்)
ஸ்ரீராமனை மிஞ்சிய உன் வீரமைந்தர் நாங்களம்மா
மேருவை வில்லாக வளைத்து வரவேண்டுமா சொல்லம்மா
(மாரிபோல்)
அன்னை துன்பம் தீர்த்திடாத தனயராக வாழமாட்டோம்
உள்ளதை நீ சொல்லும் வரையில்
உனது பாதம் நாங்கள் விடோம் (மாரிபோல்)

பாட்டு 11

பாடல்: மருதகாசி
இசை: K. V. மகாதேவன்

பாடியவர்கள்: லீலா &
சுசீலா

ஜெகம் புகழும் புண்ணிய கதை ராமனின் கதையே—உங்கள்
செவிகுளிரப் பாடிடுவோம் கேளுங்கள் இதையே (ஜெகம்)
மன்னவன் தசரதன் கண்மணி ராமனுக்கு
மணிமுடி சூட்டவே நாள் குறித்தானே
மக்கள் யாவரும் மகிழ்வுடன் நகரையே
மகர தோரணத்தால் அலங்கரித்தாரே!
மந்தரை போதனையால் மனம்மாறி கைகேயி
மணிமுடி பரதன் சூடி நாட்டை ஆளவும்
வனத்தில் ராமன் பதினான்காண்டுகள் வாழவும்
மன்னனிடம் வரமதுகேட்டாள்
அந்த சொல்லைக் கேட்ட மன்னர் மரணமூர்ச்சை
அடைந்த பின்னர்

ராமனையும் அழைக்கச் செய்தாள்
தந்தை உனை வனம் போகச் சொல்லி—தம்பி
பரதனுக்கு மகுடத்தைத் தந்தார் என்றுள்
சஞ்சலமில்லாமல் அஞ்சன வண்ணனும்
சம்மதம் தாயே என வணங்கிச் சென்றான்
மிஞ்சிய கோபத்தால் வெகுண்டே வில்லெடுத்த
தம்பி இலக்குவனை சாந்தமாக்கினான்.
இனையவனும் ஜானகியும் நிழல்போல் தொடரவே
மரவுரி தரித்து ராமன் செல்வதைக் கண்டு
கலங்கி நாட்டு மக்கள் கண்ணீர் சிந்தியே
முறையல்ல போவதென்று தடுத்தனர் சென்று

ஆறுதல் கூறியே கார்முகில் வண்ணன்
அன்புடன் அவர்களிடம் விடையும் கொண்டானே
அன்னையும் தந்தையும் சொன்ன சொல் காக்கவே
அண்ணலும் கானகத்தை நாடிச் சென்றானே (ஜெகம்)

பாட்டு 12

பாடல்: மருதகாசி

பாடியவர்கள்: லீலா &

இசை: K. V. மகாதேவன்

சுசீலா

ஜெகம் புகழும் புண்ணிய கதை ராமனின் கதையே—உங்கள்
செவி குளிரப்பாடிடுவோம் கேளுங்கள் இதையே (ஜெகம்)

கங்கைகரை அதிபன் பண்பில் உயர்ந்த குகன்
அன்பால் ராமபிரான் நண்பனாகினான்
பஞ்சவடி செல்லும் பாதையைக் காட்டினான்
அஞ்சன வண்ணன் அங்கு சென்று தங்கினான்.

ராவணனின் தங்கை கொடியவள் சூர்ப்பனகை
ராமபிரான் மீது மையல் கொண்டாள்
கோபம் கொண்ட இளையோன் கூரம்பால் அவளை
மானபங்கம் செய்து விரட்டிவிட்டான்.

தங்கையின் போதனையால் தசகண்ட ராவணன்
ஜானகி தேவியை சிறை எடுத்தான்
நெஞ்சம் கனலாகி—கண்கள் குளமாகி
தம்பியுடன் தேவியைத் தேடிச் சென்றான்—ராமன்
தேடிச் சென்றான்

வழியிலே ஜடாயுவால் விபரமெல்லாம் அறிந்தான்
வாயுமைந்தன் அனுமானின் நட்பைக் கொண்டான்
ஆழியைத் தாண்டியே இலங்கை சென்ற அனுமான்
அன்னையை அசோகவனத்தில் கண்டான்

ராமசாமியின் தூதன் நானடா ராவணா என்னுன்
அனுமான் லங்காபுரியைத் தீக்கிரையாக்கி

கிஷ்கிந்தை சென்றான்
கண்டேன் அன்னையை என்றே ராமரை சேவித்தே நின்றான்
கடலைக் கடந்து ஐயன்வானர சேனையுடன் சென்றான்

விபீஷணனின் நட்பைக் கொண்டான்—ராவணனை வென்றான்
வீரமாதா ஜானகி தேவியைத் தீக்குளிக்கச் செய்தான்
கற்பின் கனலை கனிவுடன் ஏற்று அயோத்திநகர் மீண்டான்
கலங்கிய மக்கள் களிப்புற ராமன் அரசரிமை கொண்டான்
(ஜெகம் புகழும்)

பாட்டு 13

பாடல்: மருதகாசி

பாடியவர்கள்: லீலா &

இசை: கண்டசாலா:

சுசீலா

ஸ்ரீ ராம சுகுண சீலா
தசரதனின் அருமை பாலா
ஜானகி தொழும் மனாளா
தர்மாவதார லோலா

(ஸ்ரீ ராம சுகுண)

அன்பர்படும் துன்பநிலை தீர்க்க வந்த ராமா
அசுராதிகள் மாயை இருள் அகற்ற வந்த சோமா
சிந்தாகுலம் நீக்கி சுபம் அருளும் இனிய தாமா (ஸ்ரீ ராம)

வான்மழைபோல் கருணை பொழியும் வள்ளலான ராமா
நான் மறையும் வேதியரும் போற்றுகின்ற நாமா
நல்லோரது நாவில் வளரும் நளின மதுர நாமா (ஸ்ரீ ராம)

பாட்டு 14

பாடல்: மருதகாசி

பாடியவர்: கண்டசாலா

இசை: கண்டசாலா

சந்தேகமும் ஏனம்மா

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரனும் யாரம்மா

(சந்தேகமும்)

ஒரே பாணந்தான் வார்த்தையும் ஒன்றே

முறை மாறிடான் தாரமும் ஒன்றே

விண்ணேசிதறி விழினும்

கொண்ட விரதமும் தவருனம்மா

(சந்தேகமும்)

ரவிகுல திலகன் அறநெறி மாறி

மறுதாரமே நாடவும் நேரின்

புவியில் எனது தவமும்

புண்ணிய காவியமும் வீணம்மா

(சந்தேகமும்)

பாட்டு 15

பாடல்: மருதகாசி

பாடியவர்கள்: L. R. ஈஸ்வரி—

இசை: K. V. மகாதேவன்

சுந்தரம் & பார்ட்டி

வெற்றி முரசு ஒலிக்கச் செய்யும் அகவமேதயாகம்

இதன் விளைவினாலே புகழடையும் நமது ஐயந்தேசம்

—நம்தேசம்

(வெற்றிமுரசு)

மக்களது உள்ளத்திலே மகிழ்ச்சி பொங்கும் திருநாள்

மாருமல் எல்லோரின் நினைவில் இருக்கும் பெருநாள்

முக்காலும் உணர்ந்தவர்கள் தவம்புரியும் இந்நாள்
மூவுலகும் ராமபிரான் கொடிபறக்கும் பொன்னாள்

(வெற்றி முரசு)

ஓம் சர்வேஜ்ஞ சுகிளே பவந்து

ஓம் சர்வேஜ்ஞ சுகிளே பவந்து

வளமிகுந்து மக்கள் வாழ்வில் இன்பம் கூடவே

—ஹரிவோம்—ஹரிவோம்

தலைவணங்கி பாபமெல்லாம் விலகி ஓடவே

—ஹரிவோம்—ஹரிவோம்

மன்னன்செய்யும் யாகத்திற்கு ஆசிகூறவே

—ஹரிவோம்—ஹரிவோம்

வந்தருள வேண்டுகின்றோம் ஓ! தேவர்களே

மூவர்களே! அஷ்டதிக்கு பாலர்களே!

(வெற்றி முரசு)

தேசம் எங்கும் தேனும் பாலும் பெருகி ஓடவே

செங்கதிர்கள் கழனி எங்கும் விளைந்து ஆடவே

திக்கு எட்டும் சூரிய வம்சப் புகழைப்பாடவே

சிற்றரசர் திறைசெலுத்தி நட்பை நாடவே

(வெற்றிமுரசு)

வீரமங்கை தழுவுகின்ற மார்பைக் கொண்ட நீங்கள்

வெற்றியோடு திரும்பிவர வாழ்த்துகின்றோம் நாங்கள்

போர்க்களத்தில் புறமுதுகு காட்டிடாத நீங்கள்

புரவி தன்னைப் பாதுகாக்கத் திலகமிட்டோம் நாங்கள்

(வெற்றிமுரசு)

தேவரல்ல மூவரல்ல யாவரான போதிலும்

ஆவியீந்து அஸ்வம் தன்னைப் பாதுகாக்க நேரினும்

அஞ்சமாட்டோம்—தோல்வி அடைய மாட்டோம்

எங்கள் ஐயன் ராமச்சந்திரன்மீது ஆணையிட்டோம்

வெற்றி—வெற்றி—வெற்றி—வெற்றி

பாட்டு 16

பாடல் : மருதகாசி

பாடியவர் : சுசீலா

இசை : கண்டசாலா

வீரமாதா கௌசல்யா தேவி பெற்ற
மேன்மை மிகு ரகுராமன் அஸ்வமேத யாகமது செய்திடவே
எண்ணம் கொண்டு யாருக்கும் அஞ்சாமல்
புரவிதன்னை தீரமிகு சத்ருக்னன் குழ இந்நாள்
திசை எட்டும் விடுத்துள்ளான்
இதைப் பிடிக்க மார்தட்டி வரும் வீரர் வரட்டும்
இன்றேல் மண்டியிட்டு அடிபணிந்து வணங்க வேண்டும்

பாட்டு 17

பாடல் : மருதகாசி

பாடியவர்கள் : லீலா &

இசை : கண்டசாலா

சுசீலா

ஈடு இணை நமக்கேது
இந்த பூமியில் வீரத்திலே
அன்னை ஆசியும் ஐயன் அன்புமே
அருந்துணையாக இருந்திடும்போது
அபஜயம் நமக்கேது

(ஈடு இணை)

(ஈடு இணை)

கோடி வீரர்கள் லக்ஷ்மணர் போலே
கூடி வந்தாலும் அஞ்சிட மாட்டோம்
குதிரையை விடமாட்டோம்

(ஈடுஇணை)

திசை எங்குமே ஐயக்கொடி நாட்டும்
தசரத ராமன் நம்மிடம் தோற்றால்
தணிப்பெரும் புகழ் நமக்கே

(ஈடுஇணை)

பாட்டு 18

பாடல் : மருதகாசி

பாடியவர்கள் : ராகவலு, சரோஜினி-

இசை : கண்டசாலா

வைதேகி & பார்ட்டி

ஜெய ஜெயராம்—ஜெய ஜெயராம்
ஸ்ரீ ராம பரந்தாமா—ஜெயராம பரந்தாமா
ரகுராமராம ரவிவம்ச சோமா
புவியாவும் போற்றும் நாமா

(ஸ்ரீராம பரந்தாமா)

ஆதார ஆதிமூலா அவதாரம் செய்த குணசீலா
காருண்ய லோலா—தசகண்டனின் காலா
கோசலை தேவியின் பாலா

(ஸ்ரீராம)

சீர்மேவும் அயோத்தியை ஆளும்
சீதா மனோகரா ஸ்ரீராமா
கார்மேக வண்ணனை தாமரைப் பாதா
காக்கும் ஜெகந் நாதா

(ஸ்ரீராம)

கலைஞர்கள்

கதை
வசனம்
பாடல்கள்
சங்கீதம்

ஒளிப்பதிவு டைரக்டர்
ஒளிப்பதிவு
தந்திர காட்சிகள்
கலை
எடிட்டிங்
அசோசியேட் டைரக்டர்
கலர் கன்சல்டென்ட்
ஸ்டில்ஸ்
சண்டை
ஒளிப்பதிவு டைரக்டர்

... சதாசிவ பிரம்மம்
... A. K. வேலன்
... A. மருதகாசி
... கே. வி. மகாதேவன்
கண்டசாலா
... P. L. ராய்
... H. S. வேணு
... ரவிகாந்தி நகேசு
... T. V. S சர்மா
... சஞ்சீவி
... V. N. வெங்கடேஷ்
... K. S. N மூர்த்தி
... நாகராஜராவ்
... ஷியாம்சுந்தர்
.... A. கிருஷ்ணன்

பாடல்கள் & ரீ ரிகார்டிங்
ஒலிப்பதிவு
நடனம்
மேக்கப்

ஸ்டூடியோ
கேவா கலர் ப்ராஸசிங் &
ப்ரிண்டிங்
ப்ரொடக்ஷன் கண்ட்ரோலர்
ப்ரொடக்ஷன் மானேஜர்

... V. சிவராம்
... ஜி. வி. ரமணன்
... வெம்பட்டி சத்யம்
... ஹரிபாபு, பீதாம்
பரம், பக்தவத்சலம்,
கிருஷ்ணன், நட
ராஜன், ராமு &
சுதாகரன்
... விஜயா & வாஹினி
... M/s பிலிம் சென்டர்
பம்பாய்-34.
.... M. K. R. நாயர்
... சென்சுராமய்யா &
வீராரெட்டி

தயாரிப்பு :

A. சங்கர ரெட்டி M.A., B.L.

திரைக்கதை & டைரக்டர் :

C. புல்லையா & C. S. ராவ்